

الهدية
مين يكسب ؟
amirart1969
السنة ٢٩ - العدد ١٥٤١ - ٢٠ أكتوبر ١٩٨٥ - الثمن ١٠ قروش
سمير
للشباب - للبنات - للجميع ..
من سن ٨ إلى ٨٨
فى هذا العدد :
• البواسل يصنعون دولفيناجديدا من مكافأتهم !
• سمير وتهته .. رواد فضاء !
ARAB COMICS
عرب كومكس
www.arabcomics.net

سمير

SAMIR, No. 1541
20 October 1985

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال
الشارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نتيلة راشد
"ماما لبنى"
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية . سبعة جنيهات بالبريد العادى . وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى . والباكستان خمسة عشر دولارا . أو ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم اربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية .

وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى الخارج فئة ١٠٠ مليم للقارىء فى مصر . سوريا ٢٠٠ ق . س لبنان ٢٠ ق ل الاردن ٢٠٠ فلس الكويت ١٦٠ فلسا العراق ١٦٠ فلسا السعودية ريالان غزة والضفة ٢٠ سنتا السودان ٣٠ قرشا المغرب ٣٠٠ مليم تونس ٣٠٠ فلس الخليج ٢٠٠ فلس اليمن الشمالية ٣ ريالات كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا ايطاليا ٨٠٠ ليرة استراليا ١٥٠ سنتا .

هل تعلم ؟

● إن الزواحف دمها بارد ؟
● ان طائر الطناب يطير الى الخلف ؟
● إن البحر الميت لايصب فيه اى نهر
● ان المحيط الهادى هو اكبر المحيطات . ويستطيع ان يستوعب قارات العالم كلها لو وضعت فيه ؟
● ان بيضة النعامة تعادل ٢٤ مرة حجم بيضة الدجاجة ؟

ناصر مخيمر المتولى
المحلة الكبرى - الغربية

درس فى الأخلاق

لى صديق لايكف عن اذى زملائه فى المدرسة . وذات يوم رفع يده ليهوى بها على وجه زميلة جديدة . تحضر لاول مرة فى المدرسة . ولاتعلم عنه شيئا .. فظنت انه يريد تحيتها . فرفعت يدها لترد عليه تحيته . قائلة له .. شكرا لك ياأخى على تحيتك لى .. فبسبب ظرفك وحبك لأصدقائك الصغار . ازداد حبى الى المدرسة . وساعتها خجل من نفسه .. وربت على راسها .. واصبح منذ هذه اللحظة انسانا آخر يحنو على الصغار . ويلاطف الكبار . والفضل للصديقة الصغيرة التى علمته درسا لن ينساه

حمدى عثمان يونس
السيدة زينب

الكلمات المتقاطعة

بعث الاخوان : ايمن وعبير محمد كيلانى بالكلمات المتقاطعة الظريفة .. والاخوان من شارع الجيش - صدفا - اسيوط .



افقيا :

١ - ممثل مصرى معاصر .
٢ - جمع شمس - متشابهان .
٣ - يبتهج - قلعة (معكوسة)
٤ - مهن - يحيا (معكوسة)
٥ - مشروب شعبى (معكوسة)
٦ - ناقوس - الاسم الاول لسفلحة مصرية شهيرة (معكوسة)
٧ - حرف نداء - خواطر (معكوسة)
٨ - معبر - متشابهان .

اضحك معنا



الأول : من مواليد اى الابراج انت ؟
الثانى : التيس
الأول : ليس بين الابراج هذا الاسم ؟
الثانى : وانا صغير قالوا لى ان نجمك هو الجدى .. ولاشك انه كبر الآن وصار تيسا .

عصام محمد احمد عقلان
التواهى - عدن

أقوال



● من شجرة واحدة .. تصنع الملايين من اعواد الثقاب . وبعود ثقاب واحد تحرق ملايين الأشجار .
● المرأة التى لاتحب اسرتها . لاتبنى بيتا سعيدا .

حسن يوسف حبوب
غزة

ياربنا !

يارب احفظ مجلتنا واحميها
ومن كل شر .. يارب نجيها
واحفظ رساميها ومحرريها
وبالعلم وبالحب يارب اهديها

بسام احمد محمد
مدرسة طنطا الاعدادية



رأسيا :

١ ـ بخل (معكوسة) احد الوالدين .
٢ ـ اقدم مجلة اطفال تصدر فى مصر للآن ـ ماركة طائرة حربية روسية
٣ ـ من الانبياء
٤ ـ طائر جارح ـ عكس عسر .
٥ ـ نصف شاهد .
٦ ـ مطرب مصرى معاصر .
٧ ـ من ابطال مجلة سمير (معكوسة) ـ يهرب .
٨ ـ لاعب كرة بالزمالك (معكوسة)

مبروك فوز كما بمجلد سمير ويصلكما على عنوانكما .

يا سمير



سمير يارمز السعادة
لك منى وسام وقلادة
سمير يارمز الوئام
ومنبع الحب والسلام
سمير يارمز الامان
انت صديق كل الاخوان

حسين محمد رفقى
المهندسين ـ الجيزة

مجلتى

ياسمير ياسمير
بتحكى لنا اساطير
وعلم وفن كتير

فيها ثقافة وفكاهات
يوم عن يوم بتزيد

طلعت محمود عبد الفتاح مازن
اشمون ـ منوفية

حذر ـ فزر

● طويلة ، ورفيعة ، وعينها ضيقة ، تخدم فى كل بلد ، إن كانت بنت ، والا ولد .

● فى حفل .. وقع كوب من الشاى على فستان احدى المدعوات ، ولكن الغريب ان الفستان لم تظهر به اية بقعة بلون الشاى .
الحل بالمقلوب .

احمد ابراهيم
بهتيم ـ قليوبية

أسماء ـ ومعان

● وردة ، نرجس ، سوسن ، ياسمين ، زهير ، من اسماء الزهور



● بدر ، قمر ، شمس ، ثريا ، سهيل ، مها ، من اسماء النجوم والكواكب
● لميس ، نضيرة ، صفاء ، مها ، مايسه ، هيفاء ، من اسماء الجمال

وصية حكيم لولده

قال احد الحكماء لولده :
ـ عليك بطلب العلم وجمع المال ، فان الناس طائفتان خاصة تكرمك من اجل علمك ، وعامة تكرمك من اجل مالك .
ومر ، حاتم الطائى بقوم يتعلمون ، فقال لهم : ان كان معكم ثلاثة فلن تفلحوا : همُّ الأمس ، واغتنام اليوم ، وخوف الغد .

عثمان بشير صالح
كسلا ـ السودان

أولادى حبايب قلبى

من انبل الصفات التى يتمتع بها الانسان ، صفة الوفاء الوفاء لكل من قدم له معروفا ، أو اسدى اليه جميلا ، او شارك فى تربيته وتعليمه وتثقيفه ، والوفاء صفة تميز بها الانسان العربى ، منذ عصر الجاهلية ، ولما جاء الاسلام ، رقق الطباع ، وهذب النفوس ، ودعا الى تنمية الصفات الحميدة لدى اتباعه فى شتى المجالات . فضربوا فى تطبيقها عمليا اروع لامثلة .. وكتب التاريخ مليئة بهذه النماذج المشرفة التى تشهد على اصالة معدن الانسان العربى ، وتحليه بالعديد من الصفات الحميدة ، التى تضعه على قمة الشعوب المتحضرة .. ولكن هل توقف هذا العطاء الحضارى عند مجرد ما نقرؤه فى الكتب ، او مانسمعه من الرواة .. لا .. بل امتدت جذوره الى واقعنا الحالى ، واعتقد انه سيظل باقيا تنبض به قلوبنا الى ماشاء الله .. اقول هذا من منطلق واقع تلمسه وتعيشه اسرة تحرير مجلة سمير الآن ، فمنذ اعتكفت السيدة رئيسة التحرير لمرضها ، ورنين التليفون لاينقطع ، والمتحدثون براعم فى عمر الزهور ، من اقصى صعيد مصر ، الى سيناء الحبيبة ، ومن منطقة البحر الأحمر الى اطراف الصحراء الغربية . اما من خارج مصر ، فرسائل بالألوف ، وبرقيات بالمئات ، من اليمن الديمقراطية ، والجزائر وتونس ، والأردن ، والمملكة العربية السعودية ، والعراق ، والمغرب وغزة ، الكل يسأل ويستفسر .. متى تعود ؟ لتعزف لنا لحنها الشجى ، من فكرها الناضج ، واسلوبها الساحر .. فلولا طول المسافة ، وانتظامنا فى الدراسة لحضرنا بأنفسنا للأطمئنان عليها ، فلها فى اعناقنا واعناق الأجيال السابقة ، دين كبير لانستطيع سداده ، كل ما نملكه أن نعبر عن مشاعرنا نحوها ، وفاء لما قدمته خلال ٣٠ عاما ، من أجل اسعادنا وتثقيفنا ، ومازلنا فى انتظار المزيد .

أولادى حبايب قلبى ..

لو خصصنا اعداد سمير لنشر نماذج من رسائلكم ما اتسعت مساحتها ، لذا اعتبر هذا شكرا خاصا لكل منكم ، وقريبا ان شاء الله تقرءون هذه الكلمة موقعة باسمها وكل حبى .

مستور سالم

ألف ليلة وليلة

حكايات لم تنشر من قبل













ملخص ما نشر : استعد الوزير لاعدام « حسن » بعد أن سجنه وباع « شهر زاد » لتاجر عطف عليها فاعتقها .. فاستعانت بالجنى « زينون » لانقاذ اخيها ، فقرر ايقاظ المارد العظيم لتدمير مدينة الوزير ..















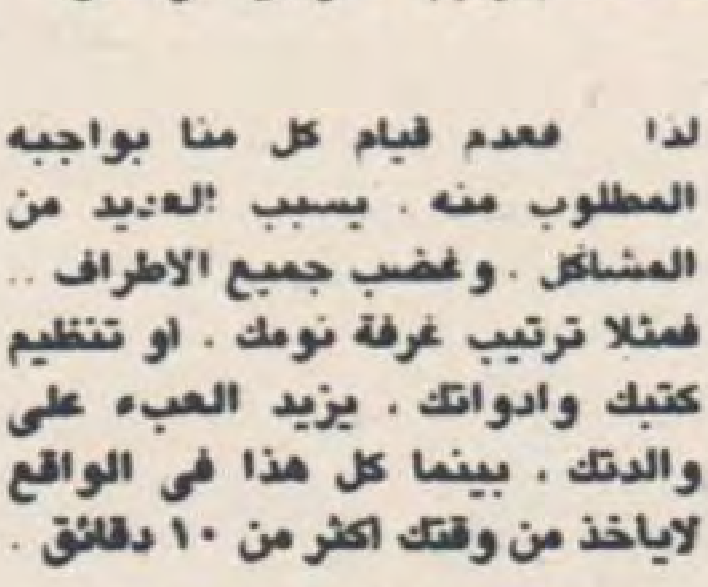
من اجل بيت أكثر سعادة

فى استفتاء صغير ، اجريناه بين مجموعة من صديقاتنا . كان شعور الغالبية العظمى منهن ، هو الاحساس بالضيق ، عندما يطلب منهن المساهمة فى الاعمال المنزلية ، لدرجة انهن يعتبرن هذا الامر مشكلة . ما كان للاسرة ان تضعها عقبة فى طريقهن ، بل منطقهن ، ان يكون هناك اعفاء تام لهن ، ليتفرغن للمذاكرة ويقلن مايحدث لنا ، هو العكس تماما ، اذ نطارد من الاكبر منا سنا بترتيب الفراش ، وغسل الاوانى ، واحيانا بالغسل والكنس

سبب المشكلة

ان الانسان يشعر بسعادة غامرة ، عندما يساعد الآخرين برغبته ومن تلقاء نفسه ، لا ان يساعد بالالحاح فى طلب المساعدة لينتهى الامر بالتهديد والوعيد .

وعلى الجانب الآخر ، الامهات امامهن اعباء منزلية لاحصر لها ، واشغال طول اليوم لاتنتهى .. ومن الطبيعى أن تطلب الأم المساعدة ، لذا فعدم قيام كل منا بواجبه المطلوب منه ، يسبب العديد من المشاكل ، وغضب جميع الاطراف .. فمثلا ترتيب غرفة نومك ، او تنظيم كتبك وادواتك ، يزيد العبء على والدتك ، بينما كل هذا فى الواقع لاياخذ من وقتك اكثر من ١٠ دقائق .





وجهات نظر

اذا كنت تعتقدين ان ما يطلب منك من مساعدة ، فوق طاقتك ، ويطغى على وقت المذاكرة ، فتحدثى الى والدتك فى وقت لا تكون فيه منهمكة فى عمل شىء ، أو غاضبة منك من شىء وحدثيها فى الموضوع بروح التعاون .. اخبريها بانك تعودين متعبة من المدرسة ، ثم هناك الواجبات المدرسية ، وسترى والدتك المشكلة من وجهة نظرك انت ، واذا

تنفيذ الاتفاق

وعندما تتفقان على المساعدة الأساسية التى ستقومين بها فى البيت ، ابذلى كل جهدك لتنفيذ ما وعدت به . اعطى لنفسك اسبوعا للتجربة ، وحاولى ان تستيقظى من اول مرة ينادون عليك فيها فى الصباح ، بدلا من المرة الثالثة ...



فالمرة الثالثة هى التى تكون فيها نبرة العتاب والغضب . الى جانب ترتيب اشيائك و ادواتك ، واعادة كل شىء الى مكانه بعد استخدامه ، فهذا يجعل الهدوء والسكون يسودان الأسرة بدلا من تلك المشاحنات التى تبدأ عادة بـ "من الذى اخذ ..."

ربما ستحتاجين الى ان يذكرك احد بضع مرات فى الاسبوع الأول والثانى ، ولكن تقبلى هذا بمرح وقولى : اسفه ، نسيت ، سافعل هذا الآن وافعلى الشىء فى نفس الوقت ..

وبعد وقت قصير ، ستجدين انك اصبحت معتادة على النظام والترتيب وبذلك تتفادين هذه المشكلة المنزلية .

استمعت انت ايضا الى وجهة نظرها ، ربما ستجدين ان كل ما تطلبه هو الا تزيدى اعباءها ، بكونك مهملة او غير مرتبة ، ولأنك لاتفعلين الأشياء البسيطة كترتيب فراشك ، وتنظيم ادواتك .



واذا لم تعتادى على النظام ، فى صغرك فعندما تكبرين ، ويصبح لك بيت مستقل بدون أن يكون هناك من يرتب اشياءك ، ستعرفين نتيجة هذه العادة السيئة وسوف تتاكدين بنفسك ، من انه ليس هناك اجمل من ان تفعلى الشىء قبل أن يطلبه منك احد ، ويظل يطلبه مرات ومرات بعد ذلك . وهذا له فعل السحر وبعد ان تنجزى الاعمال المتفق عليها . يمكنك ان تساعدى ماما من تلقاء نفسك ، بين الحين والآخر اذا وجدت سعة من الوقت ، فى الأشياء التى لاتنتظرها منك ، مثل المساعدة فى المطبخ او مساعدة اخوتك الصغار ، أو فى يوم اجازتك من المذاكرة لتعطى لوالدتك الفرصة لتستريح او تفعل بعض الأشياء التى تحبها ، ولا تجد الوقت لعملها ابدا .



القدرة على العطاء

اعتياد مساعدة الآخرين ، ومراعاة مشاعرهم وانت صغيرة ، سيعود عليك بفوائد كبيرة ، ليس فقط انك ستنالين حب وصداقة الآخرين ، ولكن هذا النوع من "العطاء" سيصبح جزءا منك ، ومن شخصيتك . ونحن جميعا نحب من يتميز بالود والتعاطف ، ومساعدة الآخرين .



الليمون سر جمالك

عصير الليمون سر من أسرار جمالك اذا استعملته بحكمة ، فإذا تناولت عصير نصف ليمونة فى كوب من الماء كل صباح فإنك بذلك تنشطين عملية الهضم . وتحصلين على فيتامين ج ، الذى يضاعف حيويتك .

وعصير الليمون مع الماء الدافىء يفيد الجلد الدهنى ، وحب الشباب ، ويرطب الوجه .

وعصير الليمون مع الماء البارد بعد الحمام يساعدك على تمشيط شعرك بسهولة .

قناع العسل

اذا اردت ان تحصلى على بشرة ناعمة ، اصنعى قناعا من العسل الابيض ، بإضافة ملعقة كبيرة من العسل على فنجان من اللبن ، وقلبيه جيدا ، ثم ضعى هذا الخليط الدافىء على وجهك ، واتركيه حتى يجف ، ثم اشطفى وجهك بالماء البارد ، تصبح بشرتك ناعمة .



البواسل - و - قارب الدولفين
ملخص مانشر :
بعد ان فقد البواسل قارب الدولفين ، عملوا مع « ميلكوس » على احدى السفن ، وحدث ان تعرضوا لمطاردة مثيرة من قارب مجهول ، فاوهمهم « ميلكوس » ان اعداءه يطاردونه ، وطلب منهم اطفاء الأنوار ، ومغادرة السفينة الى قارب النجاة ، وفجاة هبت عاصفة شديدة ، تعرضوا خلالها لموت محقق ، وعندما هدات العاصفة ، هبط « ميلكوس » الى اسفل السفينة حتى اشرف على الغرق ، ولكنهم انقذوه وهو فى حالة سيئة ، وبدءوا يسعفونه .
سيناريو : جيهان فريجة   رسوم : جلال عمران



يارب - إنه لا يتنفس !
وطوال مايزيد على نصف الساعة .. مارس البواسل التنفس الصناعى ، والذى يسمى " قبلة الحياة " ..



١ - الرأس ملقى إلى الخلف .
٢ - تسد الأنف .
٣ - يوضع الفم بإحكام فوق فم الغريق .
٤ - ينفخ فى فم الغريق كل ٣ ثوانٍ .
٥ - التأكد من أن الصدر ينخفض فى فترة الزفير
(هنا كان سلبيا)



وفجأة ..
إنه يعيش - إنه يتنفس !



أنتم ؟ - ماذا حدث لى ؟ - تذكرت الآن - شعرت بتعب شديد واختناق - فخلعت الماسك !
استرح .. سنحملك إلى فراشك !


وبعد عشر دقائق ...
فلفل - ماذا تفعل ؟
كما ترى - سأغوص لتخليص الدفة بأسرع وقت ممكن !
ماهذا الخزان الذى تحت السفينة؟ - إنه ليس الثقل المعتاد - كأنه خزان جناح الطائرة !
وبعد خمس دقائق ...
وجدت خزانا تحت السفينة - لابد أنه يحمل بضاعة مشبوهة ، وهذا يفسر هروب ميلكوس ، وخوفه من أن يعرف طريقنا أحد !
لا أرى سوى احتمال واحد - أن تكون هذه البضاعة -
مخدرات !
٥٠ كيلو من الهيروين النقى - وهى تساوى ملايين الدولارات !
٢


"ميلكوس" .. أنت .. أنت قمت ..
نعم .. بفضل عنايتكم بى .. ومع ذلك سأتخلص منكم عند أول حركة مريبة !
باسل .. فلفل .. احترسا !
ماذا فعلت بزميلينا ؟
حبستهما .. هما أيضا يعرفان كل شئ !
ستتخلص منا ؟!
لا .. أنا فى حاجة إليكما حتى تصل "تالاسا" إلى الساحل الفرنسى حيث مكان تسليم البضاعة ..
.. وهناك سيقوم غواصون بفك الخزان تحت الماء بدون أن تشعر بهم الشرطة أو الجمارك !
سنرشد عنك !
بأى دليل ؟ .. عند ما نصل إلى الأرض ستكون البضاعة قد اختفت ، ولن يكون هناك أى شئ مريب !
وإذا خفت منكم سأقول إنكم شركائى .. كل الدلائل ضدكم !
ياه !
٣













البقية صفحة ٣٠

سمير وتهته

رواد فضاء !

سيناريو ورسوم: محمد التهامي













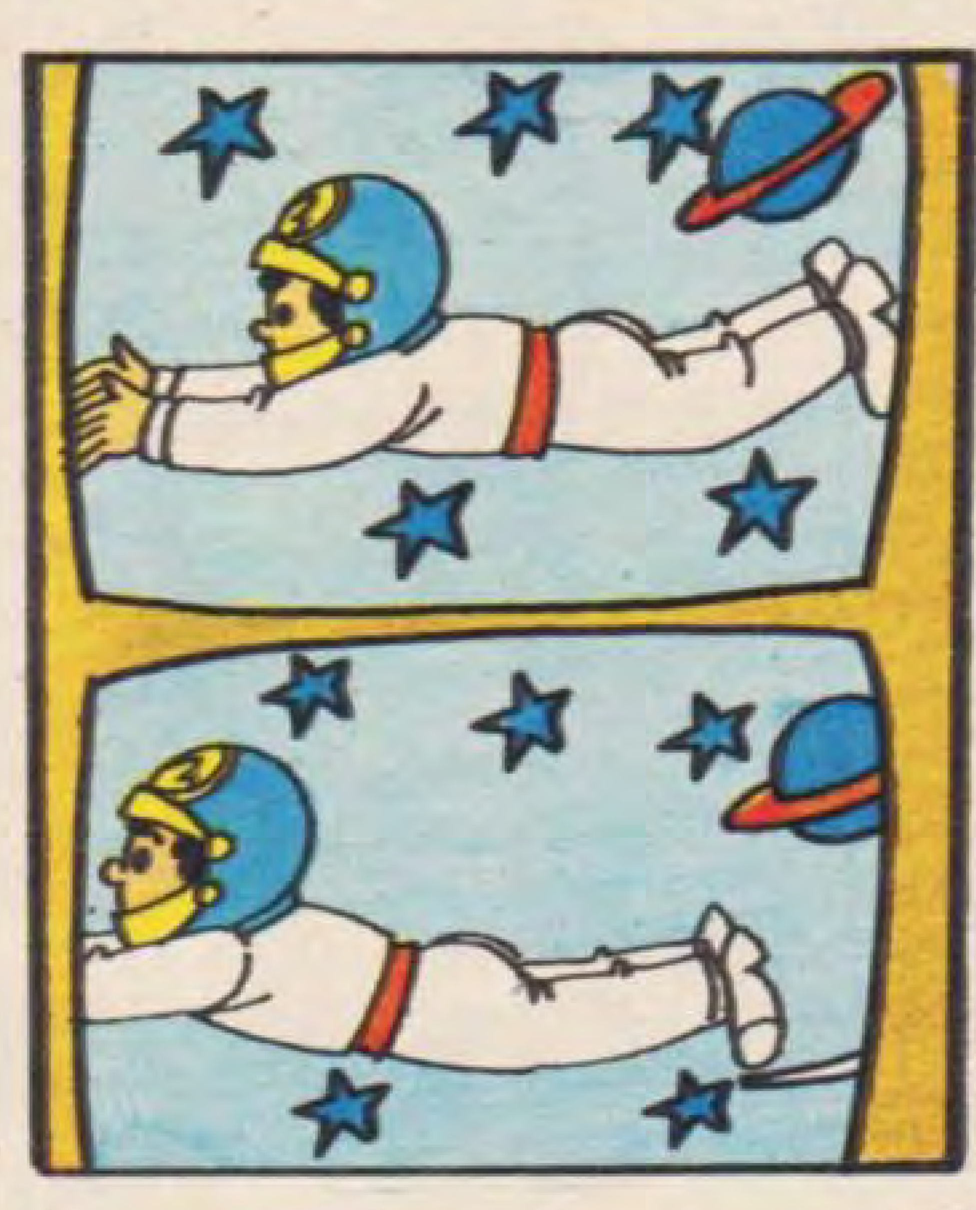



والآن نطلى الجدار باللون الأزرق - لون السماء !


ونرسم النجوم والكواكب !
لتبدو السماء طبيعية !


أنا مستعد للسياحة فى الفضاء على السيارة الزرقاء اللون !
إشارة منى ويبدأ التصوير !


السيارة كأنها مركبة فضاء، لأن لونها الأزرق يشبه لون السماء !
أرى من خلال الكاميرا منظرا فضائيا رائعا !






رائع جدا يا سمير- كأنك تسبح فى الفضاء !


رائع جدا يا تهتة- كأنك سابح فى الفضاء !


عجبا !!
أين "سمير" و"تهتة" ؟


ياخبر!
ما هذا ؟!
طبق فضاء يخطف "سمير" و"تهتة" !!


إهئ.. إهئ..
يا خسارة !!
لن أرى "سمير" و"تهتة" مرة ثانية!


لكن.. ما هذا ؟..
ماذا أرى ؟!!


عاد "سمير" و"تهتة".. كيف حدث هذا ؟!
خطفنا نا وأخذوا منا الملابس!


اكتفوا بأخذ الملابس منكما وأنزلوكما!
كانت فرصة.. السفر مع رواد فضاء حقيقيين !!


حزنهما شديد.. تصوروا !
يا خسارة !! كنا سنصبح رواد فضاء حقيقيين هناك.. هناك.. فى الفضاء!

تمت

اضحك مع
حسني عباس

لما انتم فاهمين وحافظين ومتمكنين .. سايبيني ليه أتعب نفسي وأشرح ؟

كنا بنختبر معلوماتك!

ممكن أعرف سيادتك لابس طاقية ليه؟!

حتى لاتطير المعلومات من راسي!



أسماء الفائزين في مسابقة : غنوا معنا!

اليوم كان الجمعة ٤ / ١٠ / ٨٥ وعقارب الساعة تشير الى الواحدة .. وجموع الفائزين يتوافدون .. مع اولياء امورهم .. الكل جاء يشارك فى حفل توزيع الجوائز على اصدقاء "سمير" الفائزين فى مسابقة "غنوا معنا" من كافة انحاء الجمهورية جاءوا .. من شمال الوادى وجنوبه ..

الابتسامة على الشفاه .. وكل صديق يجول بنظره بين الجوائز باحثاً ومنقباً عن جائزته .. من شمال الوادى جاءت الصديقة "اشجان زكى على" وشقيقها احمد الذى فاز بكرة قولى ، اما اشجان ففازت بمضرب بنج .. ويستمر الحفل تتخلله ضحكات الاصدقاء وابتساماتهم ونلمح الصديق "ربيع محمد سيد" القادم من بنى سويف .. جاء يتسلم جائزته (بندقية صيد) والغريب انه لم يستطع حملها فحملتها عنه اخته ..

اما الصديق "محمد ياسين منصور" القادم من جنوب الوادى من اسوان .. أراه ينظر فى جميع الجهات ، باحثا عن دراجته متسائلاً فى قلق .. اين جائزتى ؟ اين دراجتى ؟ .. ويتقدم الصديق "محمد ياسين" يتسلم جائزته مصافحاً اسرة تحرير المجلة ..

وينتهى الحفل بمجموعة من اللقطات التذكارية جمعت بين الاصدقاء الفائزين وبين اسرة تحرير مجلة سمير .. لحظات من الفرح عشناها .. كنا فى غاية السعادة .. وكان يوماً يصعب نسيانه ، فالى اللقاء اصدقائى الاعزاء .. وحظ سعيد فى المسابقات الاخرى المقبلة إن شاء الله ..

سمير

نزار سليم .. فنان متعدد المواهب

● "نزار سليم" فنان عراقى . من اسرة اهتمت بالفن اهتماما كبيرا . فوالده كان رساما . وكذلك اخوته جميعا من الفنانين العراقيين . الذين اثروا الحركة الفنية العراقية . ولد الفنان "نزار سليم" عام ١٩٢٥ ورحل عن عالمنا فى عام ١٩٨٢ بعد مسيرة فنية وادبية طويلة استطاع خلالها ان يسهم مساهمة كبيرة فى تطوير الحركة الفنية والادبية فى العراق الشقيق .

نشأته وتعدد مواهبه

كان لنشأة "نزار" وسط جو اسرى فنى . اكبر الاثر فى تشكيل وجدانه وثقافته الفنية فبدا يقرا الكتب الفنية والادبية الموجودة . محاولا تثقيف نفسه وتعليمها .

درس الفنان فى معهد الفنون بالعراق . لمدة ثلاث سنوات . ثم ترك المعهد والتحق بكلية الحقوق . واتم دراسته . ليعين بعدها فى وزارة الخارجية العراقية والفنان « نزار سليم » متعدد المواهب . فهو قصاص وشاعر . وناقد فنى . كما ترجم الى اللغه العربية العديد من المسرحيات . هذا بالاضافه الى كونه رساما ومصوراً وعن ذلك يقول الفنان « انا ارسم واكتب واقرا واستمع للموسيقى واجمع بين هذا وذاك ولا افرط فى اى جانب منها .



● الفنان نزار سليم ●

أسلوبه

للفنان « نزار سليم » اسلوبه الفنى المستمد من التراث الشعبى . المعبر عن شخصيته . وذلك بالرغم من سفره وتنقلاته الكثيرة . فى مختلف البلدان .

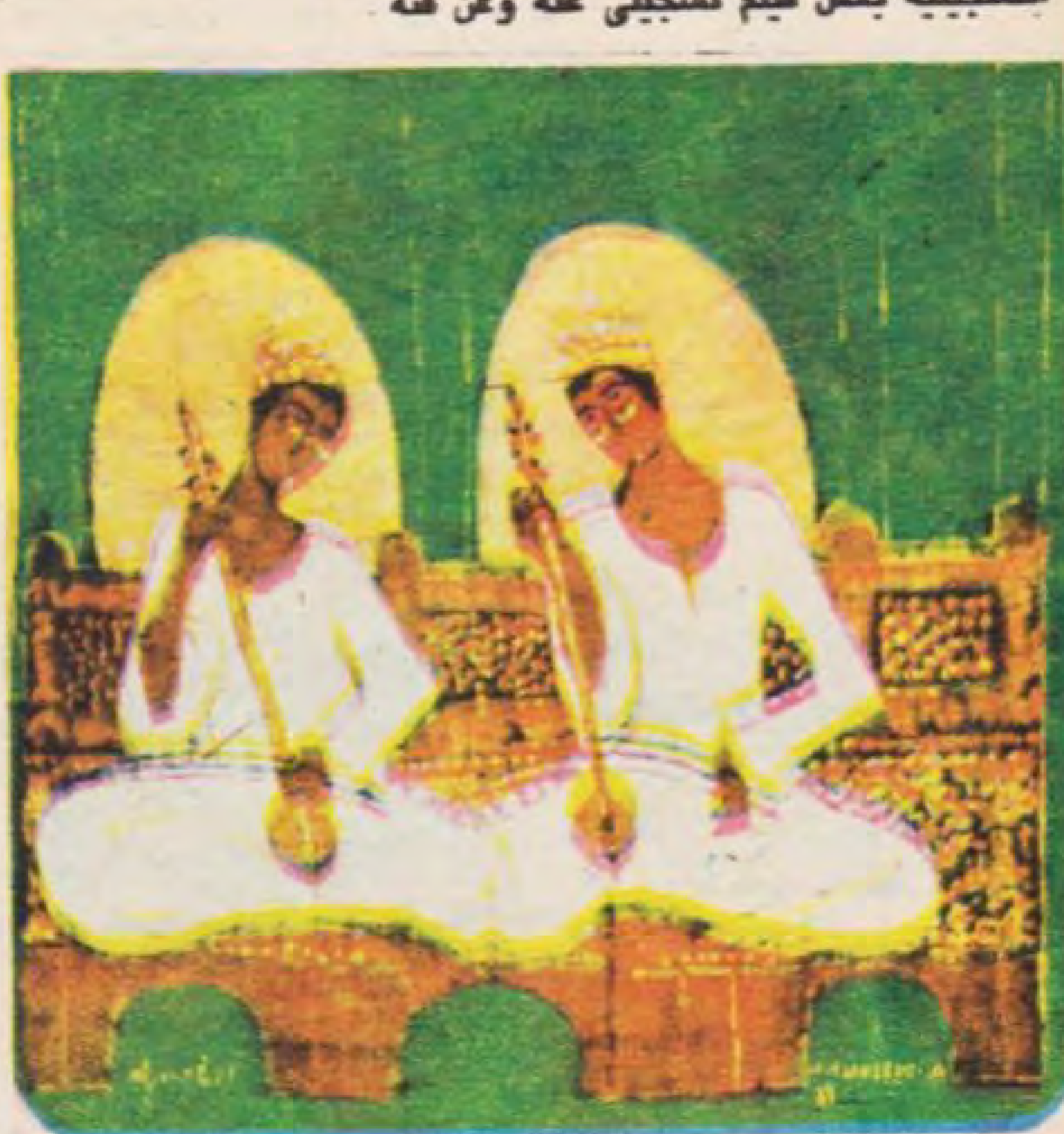
كما مارس الفنان « نزار سليم » فن الكاريكاتير واشتهر به . وتحتفظ دار الفكاهه فى بلغاريا برسم للفنان « نزار » ضمن احسن مائة رسم كاريكاتيرى عالمى .



●● من واقع

على دسوقى .. فنان الباتيك

ولد الفنان على دسوقى عام ١٩٣٧ . بحى الازهر بالقاهرة . ودرس بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة . ونال العديد من الجوائز . كما قام مركز الافلام التسجيلية بعمل فيلم تسجيلى عنه وعن فنه .







●● "ثمار" احدى لوحات الفنان نزار سليم ● ▲



...شعبية للفنان نزار سليم ● ▲

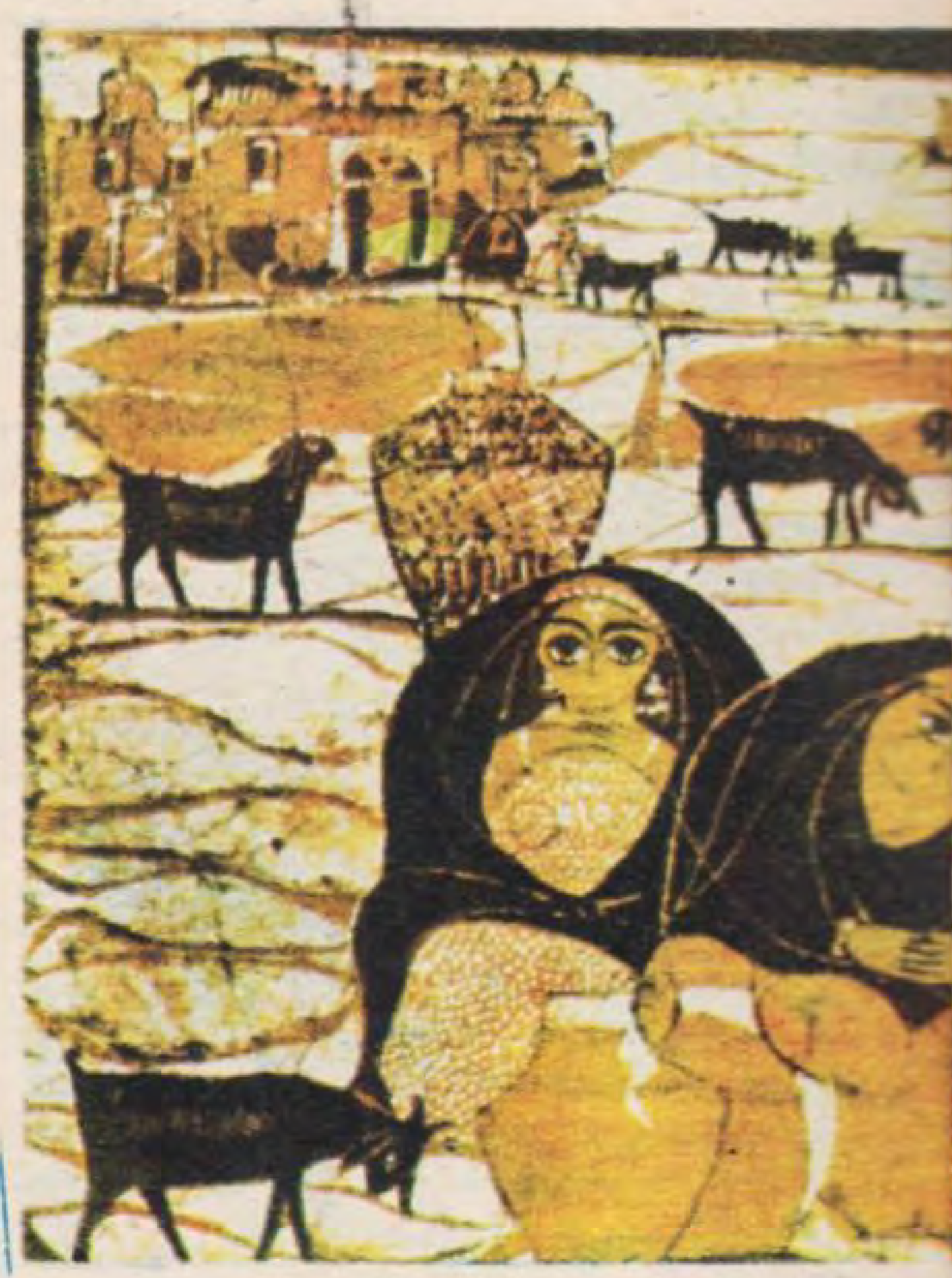
فن الباتيك - ماهو؟

يعتبر فن الباتيك من اقدم فنون الطباعة . واكثرها إنتشارا وبشكل شعبى فى بلاد الصين وباكستان والهند وافريقيا ..

يشد القماش المراد طباعته بهذه الطريقة . على إطار «برواز» خاص . ويرسم الرسم المطلوب طباعته وبواسطة الشمع الذائب . تملأ الاماكن المراد عدم إظهار اللون فيها . ثم يغمر القماش فى «الصبغة» ليتم صباغة القماش . اى ظهور اللون فى الاماكن التى لم تُغط بالشمع .



الى كل صديق .. الى كل صديقة .. الى كل من يحب الحق . والخير . والجمال . والفن . ارجو الاحتفاظ بالكوبون . وتاريخه . والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين . والاحتفاظ بها فى البوم . او كراسة . والمفاجأة نعلنها فى عدد كابتن مايو



● إنتظار قطار الحبوب ـ للفنان على دسوقى



مـن فضلك .. اسأل نفسك !

ماذا تفعل .. إذا لقيت من هو اكثر منك علما ومعرفة .. وكيف تعامله ؟
★ وماذاتفعل إذا كان الذى تلقاه مثلك فى العلم والدرس والفهم .. ؟
★ وكيف تعامل من هو اقل منك علما ودراسة ومعرفة ؟
من فضلك إسال نفسك هذه الأسئلة الثلاثة ..
واجب عليها بامانة ..

★★ من حقك ان تراجع إجاباتك .. وتعدلها حتى تكون هى الاجابات التى تريدها .. بالضبط ..

★★★

والآن .. تعال معى .. نقرا هذه العبارة .. من اخبار الصالحين القدماء ..
« كانوا .. إذا لقى الرجل رجلا فوقه فى العلم .. اعتبر هذا اللقاء غنيمة »
يعنى ان الأول يعتبر لقاءه بالثانى غنيمة .. لانه سيتعلم من علمه ..
وإذا لقى الرجل رجلاً مثله فى العلم .. دارسه اى شاركه فى الدراسة والعلم والفهم ..
وإذا لقى الرجل رجلا اقل منه علما .. تواضع له .. وعلمه برفق .. وبادب عظيم ..

★★★

★★ قل لى .. وقل لنفسك ... بصراحة .. اهذا يوافق إجاباتك ؟؟

أعد المادة: رمزى محمد خليل

الرسوم: ولاء وهبى

احنا

نويت الخير لوجه الله

إذا نوى الانسان ان يعمل خيراً - كالرفق بالحيوان - او تحذير الناس من الضرر .. ولم يعمل هذا الخير .. كتبت له حسنة ..
وإذا نوى ان يعمل شرا .. كالايذاء والتعدّى مثلا .. ثم لم يعمل .. لم يُكتب عليه شىء .
★★ وهذا من كرم الله تعالى .. والناس ينسون هذا الحساب ، ولكن الله سبحانه وتعالى لاينساه ..
يوم القيامة ، يُعْطِي الانسانُ المؤمن ، صُحُفاً مختومةً .. وتقول له الملائكة :
- افتح وفُضّ هذا الختم .. واقرا ما فيها ..
فيقرا .. ثم يقول :
- يارب هذه اعمال صالحة لم اعملها ، ولا اعرفها .. !!
فيقول الله تعالى له :
- هذه نيتك التى كنت تنويها فى الدنيا .. احصيناها لك وكتبناها .
ثم ياتى الأمر بدخوله الجنة ..
★★ فماذا تفعل ؟؟ - وماذا تنوى ان تفعل ؟!

ياكرم الله

ـ ماذا تعرف من كرم الله تعالى فى ثواب الطائعين .. ؟

★ انه سبحانه يجزى السيئة بسيئة واحدة .. اى يحسبها واحدة فقط ، ويجزى على الحسنة بعشر حسنات إلى سبعين .. إلى سبعمائة .. إلى ماشاء الله .

ـ وماذا ايضا ؟

★ انه سبحانه يرفع درجات الطائعين فى الجنة ..

ـ وماذا ايضا .. ؟

★ قل لى انت .. بشَّرك الله بالخير ..

ـ قال حذيفة بن قتادة ـ رضى الله عنه ـ :

ثلاث خصال .. إذا كانت فيك .. لم ينزلْ خيرٌ من السماء ، إلا كان لك فيه نصيب ..

★ الله اكبر .. !! وماهى هذه الصفات ؟

ـ ان يكون عملك لله .. لوجه الله فقط .. لا بقصد المدح من الناس ..

★ والثانية ؟

ـ أن تحب للناس ما تحب لنفسك .

★ بهذا أوصانا رسول الله صلى الله عليه وسلم .. والثالثة .. ؟

ـ اللقمة التى تاكلها .. ابحث ودقق جيدا .. هل هى من حلال ..

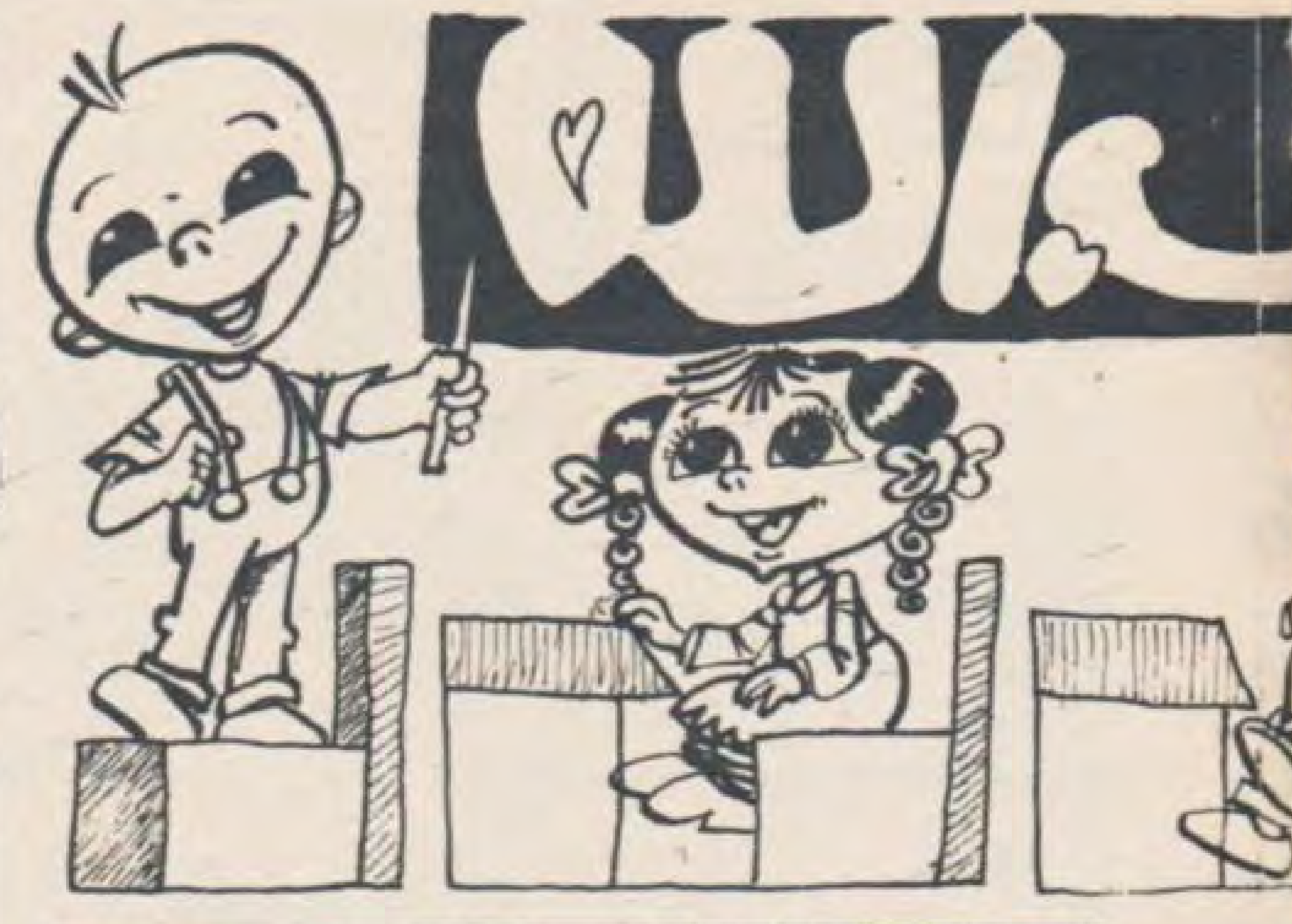
★ هذه هى الصعبة .. ولكن بالبحث والتدقيق .. يمكن أن يعرف الانسان .. الحرام .. من الحلال .. لينال كل هذه الخيرات ..

قالوا :

(مَن شَغَل مَشْغُولاً بالله عن الله .. أدْرَكَهُ المَقْتُ من ساعته)

***

المقت : اشد البغض والكراهية .. والعياذ بالله .. من ساعته : اى فى الحال ..





لم يصدق أذنيه الصغيرتين

كان احد الغلمان سائرا فى حاله .. وبالصدفة جمعه الطريق باثنين من العلماء المشهورين بالعبادة والزهد .. وهم الصوفية .. وسمع احدهما يقول للآخر :

ـ اسمع ان غنيمة الآخرة .. هى فى (الطاعة) وفى (البر) وفى (العصيان) ! فلم يصدق الغلام اذنيه .. وهو يسمع كلمة (العصيان) هذه .. مع انه قوى السمع سليم الأذنين .. !!

وفى الحال .. قرر الغلام أن يعرف السر .. فسار وراءهما حتى افترقا .. ولحق الغلام بأحدهما .. وهو يعرفه .. وساله عن معنى هذا الكلام ..

فقال الشيخ :

ـ ان صاحبى يقصد بالطاعة (طاعة الله تعالى) ويقصد بالبر (برّ الوالدين) فقال الغلام : اعرف ذلك كله .. ولكن .. مامعنى (العصيان) ؟!

فتبسم الشيخ وهويربت عليه وقال : (عصيان الشيطان) .. !! حفظك الله منه يابنى .


ولم يستطع البواسل سوى إطاعة الأوامر
إلى أن يجدوا مخرجا ...


وفيما بعد ...
باسل .. فلفل .. خفنا عليكما !
ونموت من الجوع !


تذكروا أنكم لن تأكلوا إلا إذا بقيتم هادئين، ولن أخرج سوى من أحتاج إليه .. وسيكون لكل واحد منكم ساعة واحدة في اليوم يستنشق فيها الهواء .. أما من يخالف أوامري فسأقتله !


والآن أبعث رسالة أطمئن فيها أسر هؤلاء الشياطين مع إعطاء موقع خاطئ !


لن يتركنا ميلكوس أحياء، فنحن الآن شهود خطرون عليه !
ولكن لن يتخلص منا إلا عند الوصول، لأننا من الممكن أن نكون مفيدين له !
نعم .. ونحن كذلك أسراه في حالة مهاجمة الشرطة له .. تشجعوا لنفكر جيدًا !!


لدينا على الأقل
ثلاثة أيام لنضع
خطة !
نعم - لو أننا
لم نمت من الجوع
قبلها !

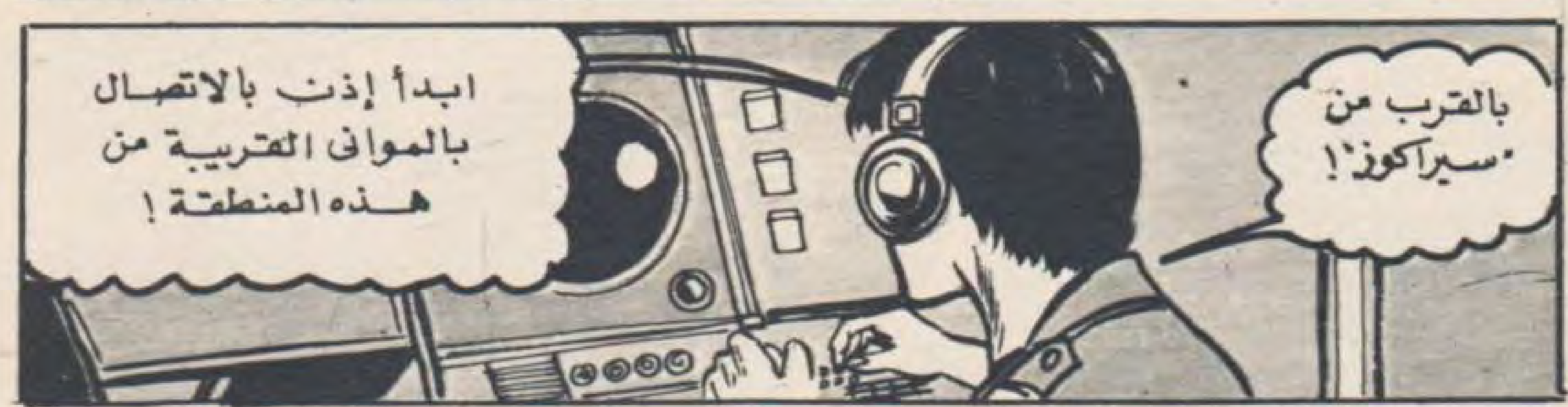

وفى تلك الأثناء
فى القاعدة البحرية
بالإسكندرية ..
"التلاسا" بها
شىء مريب !
كيف ؟

كنت أشعر بالقلق
على البواسل، خاصة
بعد انقطاع أخبارهم
فى تركيا - ولذلك
استعددت لكى أحدد
موقعهم عن طريق
التوجيه الإشعاعى
عند أول رسالة
منهم !


والعجيب أن الموقع
الذى حدده "أحمد"
فى أول رسالة شىء
والذى حددته أنا
شىء آخر، وكنت
أظنه مجرد
خطأ من
هؤلاء البحارة
المبتدئين !


وظللت أتابعهم بنفس
الطريقة حتى يمكننا إنقاذهم
عند الضرورة ، ولكن منذ فترة
لم يعد "أحمد" يبعث برسائله ،
وإنما "ميلكوس" - ورسائله
قصيرة بحيث أنه لم يعد
فى إمكانى تحديد موقعهم !


أخطر جميع الموانى أن يتولوا البحث عنهم .. وأين كان آخر موقع لهم ؟


بالقرب من "سيراكوز" !
ابدأ إذن بالاتصال بالموانى القريبة من هذه المنطقة !


وفى إحدى الطائرات الحربية الإيطالية ..
نعم .. رأينا "التلاسا" قرب الساحل الإيطالى قبل هبوب العاصفة وكان يبدو عليها أنها تهرب من شىء ما، حتى أنها ألقت بنفسها فى قلب العاصفة !


وانطلق فريق للبحث عن "التلاسا" خوفا من أن تكون تواجه الصعوبات بعد خروجها من العاصفة ..
هل تواجهون صعوبات ؟ .. وهل البواسل بخير ؟
نعم بخير !
٧


وبعد قليل ..
اخرجوا على السطح لكى يروكم .. وإياكم أن تأتوا بأى محاولة وإلا ستكون نهاية "أحمد" الذى سآخذه معى ليرسل بنفسه رسالة لاسلكية تطمئنهم !!


وفى كابينة القيادة ..
نحن بخير .. اطمئنوا .. تابعونا !!


هيا إلى الداخل مع زملائك !


وفيما بعد ..
آ



اذهب وأخرج البواسل من حبسهم !



وبعد قليل ..
من أنتم ؟ .. وكيف أتيتم إلى هنا ؟



نحن من شرطة الموانى الإيطالية، أسقطتنا الطائرة، بينما تابعت اتصالها بـ "ميكوس" لصرف انتباهه - شعرنا أن شيئا مريبا يحدث على هذه السفينة ولابد من متابعة مايجرى عن قرب حتى لانعرض حياتكم للخطر !



وبعد أسبوع فى الاسكندرية ..
حمدًا لله على سلامتكم يا "أحمد" !
الشكر لله ولك ياكابتن - فلولاك لما شعر أحد بأننا فى خطر !



وماذا ستفعلون بالمكافأة الكبيرة التى قدمتها لكم السلطات الفرنسية لمساعدتها فى اكتشاف أكبر عصابة لتهريب المخدرات ؟
سنصنع "دولفينا" آخر !
وسنبدأ من الآن !

من مجلدات سمير



معسكر الكشافة



اذا كنت كشافا ، واردت ان تقيم معسكرا خلويا مع بعض زملائك الكشافة فى اجازتك الاسبوعية ، فيسر صديقك "باسل" ان يقدم لك بعض النصائح التى تساعدك على اقامة معسكر كشفى ممتاز .



١ ـ مكان الخيمة : عند اختيار مكان الخيمة لاحظ ان يكون خاليا من الأشجار ، ومنحدرا بعض الشىء حتى اذا امطرت السماء انحدرت مياه المطر بعيدا عن خيمتك فلا تغرقها .



٢ ـ نار المعسكر : يحتاج الكشافة الى اشعال النار لاضاءة المعسكر ليلا وللتدفئة فى الشتاء ، والطريقة الصحيحة لاشعال نار المعسكر هى ان ترمى الأغصان الجافة متقاطعة ، وترمى فوقها الاعشاب الجافة والاوراق على هيئة هرم وابدا باشعال النار فى الجوانب .



٣ ـ نقل الأعشاب والأغصان : اسهل طريقة لنقل مواد النار هو تكويمها على غصنين طويلين يحملهما زميلان .

٤ ـ منظر عام للمعسكر : هذا منظر عام للمعسكر ، وترى حفره المطبخ بين صفين من قوالب الطوب تعلوهما اسياخ الحديد لوضع الأوانى فوق النار . وعليك بوضع الأغصان



والأعشاب المعدة للنار فى خيمة منفصله مع ملاحظة ان يكون باب الخيمة فى غير اتجاه الريح ، حتى لايتطاير الشرر الى داخل الخيمة فيشعل النار فى الأغصان والأعشاب الجافة .

صديقكم "باسل"

أسعد مدرب .. أتعس مدرب

بقلم : أحمد بحور



● الجوهرى ●

عندما تعلن صفارة الحكم انتهاء اية بطولة ، يجرى اللاعبون ، والمشجعون ، ويحملون مُدرب الفريق على الاعناق ، يطوفون به الملعب ، تتويجا لجهوده ، واعترافا بفضله ، وخبرته ، واخلاصه للفريق ، حتى وصل به الى بر الأمان .. وفاز بالبطولة .. بينما يتخفى مدرب الفريق المنهزم عن اعين لاعبيه ، ومشجعيه .. ولا يلقى الا اللوم .. والهتاف ضده لتغييره ، والاستغناء عنه .. الى هذا الحد نعرف جميعا فضل المدرب .. ومع ذلك ننساه كثيرا .

المدرب الشامل

عُرف المدرب منذ عرف الانسان الرياضة ، وكان المدرب يحاط بالتكريم ، والتعظيم ، الى درجة انه كان يمسك بيده سوطا اثناء التدريب .. وكان يشرف على اللاعبين اشرافا شاملا : وله الحق ان يامر بضربهم عقابا لهم اذا هم تناسوا او اهملوا تنفيذ أوامره ، بل وفى استطاعة المدرب ان يحرم اللاعب من البطولة اذا وجده متهاونا فى التدريب ..

وفى بلاد الاغريق القديمة .. كانت تقام مراكز التدريب قبل انعقاد الاوليمبياد على الاقل بشهر كامل ، ينتظم اللاعبون فى هذه المراكز ، ويخضعون لبرنامج تدريبى منظم ، عنيف ، وحازم .. وكان المدرب يتاكد ان اللاعبين استخدموا حمام البخار بعد التدريب ، ودهنوا اجسادهم بافضل انواع الزيت المستخدم فى التدليك ، وعدم تهريب الماكولات غير المسموح بها فى مراكز التدريب ،وكانت عبارة عن جبن وماء ، ثم سمح باللحم بعد فترة .

بناء العقول

كان المدرب يحرص على جلوس لاعبيه أمام المدرسين ، والحكماء ، والخطباء ، والفلاسفة ،

الإعجاز الإنسانى .. إلى أين ؟

القفز بالزانة ، لعبة أساسية من مجموعة العاب القوى ، والاقبال على القفز بالزانة قليل من الشباب ، لما تحتاج اليه هذه اللعبة ، من مهارة غير عادية ، وتدريب شاق جدا ، ومرونة عالية لجسم اللاعب ، ومع ذلك فمن يقتحم عالم هذه اللعبة ، يحقق المعجزات اذا اخلص لها ، واتقنها .



فى اواخر السبعينات عندما تحقق رقم ٥ امتار وبضعة سنتيمترات حتى وصل الى ٥,٤٨ ، اعتبر خبراء اللعبة ان هذا انجاز كبير حتى وصلت فى دورة هلسنكى علم ٨٣ الى ٥,٧٠سم

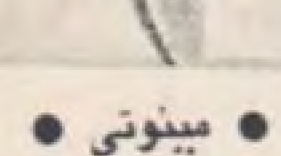
ثم سجل الروسى "بوليكوف" ٥,٨٤ وهو ثانى دورة موسكو ، ويومها توقع خبراء اللعبة ان تخطى رقم ٥,٩٠ سيكون عام ٢٠٠٠ ، ولكن اللاعب الروسى الناشىء "سيرجى بوكا" تخطى بزانته الى سنة ٢٠٠٠ وقفز ٦ امتار .

ويرجع خبراء اللعبة التقدم السريع فى تسجيل ارقام جديدة فى القفز بالزانة الى الزانة الجديدة المصنوعة من الألياف الزجاجية ، والتى تعطى دفعا قويا للابطال لما تتميز به من مرونة ، وكان آخر رقم عالمى بالزانة الالومنيوم ٤,٨٠ سجله اللاعب الامريكى "دون براج" فى دورة روما .

وينحصر الصراع فى تحطيم الارقام فى القفز بالزانة ، بين لاعبى بولندا وروسيا وفرنسا .





• ميشيل هيد الجو • • بايزلى • • سانتانا • • مينوتى •

ومعلمى الموسيقى ، ليكتمل بناء الانسان ، ليس بالعضلات فقط ، ولكن ببناء العقل ، والذهن ، وتهذيب الروح والطباع ايضا .

ويقع على المدرب جهد كبير ، لاعداد نفسه ايضا ، علميا وبدنيا ، ونفسيا بشكل دائم لينعكس كل هذا على لاعبيه .

أشهر المدربين

ومدربو كرة القدم ، ربما هم أشهر مدربى اللعبات الرياضية ، لما تحظى به لعبة كرة القدم من شعبية على مستوى العالم اجمع .. ومع ذلك يبقى المدربون جنودا مجهولين ، ويتمتع لاعبوهم بالشهرة والمجد والمال باستثناء مدربى الفرق العالمية مثل : "انزو بيرزوت" مدرب ايطاليا ، و"هلموت شون" مدرب المانيا الغربية الاسبق ، و"ميشيل هيدالجو" مدرب فرنسا الاسبق ، و"مينوتى" مدرب الارجنتين . و "سانتانا" المدر ب البرازيلى . و "بايزلى" بطل المدربين الانجليز .

ومن اشهر المدربين المصر ين حاليا "الجوهرى" مدرب النادى الاهلى بعد ان فاز فريقه ببطولتى الدورى والكاس ، ووصل الى الدور النهائى لكاس افريقيا لابطال الكاس .. والجوهرى نجم النادى الاهلى فى الخمسينات والستينات .

فنان يهوى رفع الأثقال

الفنان "يوريك فاردانيان" بطل رفع الاثقال الروسى ، فى وزن ٨٢,٥ كيلو جراما ، منذ عام ٨٠ ، وهويسجل عدة ارقام قياسية عالمية كل عام ، ففى سنة ٨٠ سجل ٦ ارقام عالمية .



فى بطولة فرنسا الدولية عام ٨١ سجل "فاردنيان" رقمين قياسيين عالميين جديدين فى رفعتى الخطف بـ ١٧٠ كيلوجراما ، وفى النطر بـ ٢٢٢,٥ كيلوجراما ، وفى بطولة العالم عام ٨٣ حصل على ميداليتين ذهبيتين ذهبية المجموعة ، وذهبية رفعة النطر ، وتمكن من محاولته الرابعة ـ خارج المسابقة ـ من خطف ١٨٠/٥ كيلوجراما .

و"فاردنيان" صاحب ٥ ارقام اوليمبية ، وصاحب الميدالية الذهبية فى وزنه ، فى دورة موسكو سنة ٨٠ وفاز ببطولة العالم ٦ مرات .

مذكرات عصام

● فى إحدى حصص اللغة العربية قررت أبلة "نادية" عمل اختبار للذاكرة بين فريق البنات وفريق الأولاد - وفهمنا أنها تقصد تنشيط عقولنا، واسترجاع المعلومات الأساسية التى درسناها فى العام الماضى - وبدأت المباراة حامية بين الفريقين.. وانتهت بفوز البنات، وعلى رأسهن "دينا" وبروح رياضية عالية قدمنا التهنئة للبنات، مع إصرارنا على الفوز فى المرة القادمة، ولما علم عمو "صلاح" بأنباء الفوز الساحق للآنسة "دينا" طار من الفرحة، وقرر إهداءها الشمعدان الذى تتمناه، وخرجا معًا، ودخلا محلات كثيرة حتى وقع اختيارها على شمعدان نحاسى لامع - ومطعم بالألباستر - وسلمه البائع لها ملفوفا بورق ملون.. أخذته "دينا" وراحت تتطلع إلى السماء بفرحة وسعادة وهى تكاد تطير كالفراشة، وفجأة صرخت ووقعت على الأرض، واكتشف عمو "صلاح" أن قدمها سقطت فى حفرة صغيرة، وظلت تتألم وتبكى حتى وصلا إلى الطبيب الذى قال:

"بسيطة.. القدم فيها التواء، وتحتاج إلى رباط ضاغط وراحة لمدة أربعة أيام"..

وصل النبأ إلى فرقتى المشهورة - وبعد اجتماع عاجل، قررنا زيارتها فورا، وتركنا للآنسة "وفاء" فرصة اختيار باقة ورد مناسبة، وعند باب المنزل فوجئنا بجدو يسبقنا ليطمئن عليها - والتقينا جميعا - وتوالت دعوات الشفاء العاجل والتمنيات بالصحة والعافية، وردت "دينا" بابتسامة:

"المهم أن الشمعدان سليم" - وأخرجته من علبته، وراحت تتأمله بإعجاب وتقول: "الحياة فى ضوء الشموع والشمعدان تصبح خيالية ورائعة، ويا سلام لو نستغنى عن الكهرباء والمصابيح تماما" - وقاطعها "طارق" قائلا: "يعنى تقصدى نرجع للوراء عشرات السنين؟" - وأكمل أيمن: "أو للعصور الوسطى" وأضاف "حسن": "وطبعا لن نستعمل الثلاجة أو المروحة أو التليفزيون!" - وعلقت "وفاء": "وكيف نذاكر أو نقرأ؟ - أعتقد أن ضوء الشموع لايكفى!"..

ودخل عمو "صلاح" حاملا صينية الشاى الكبيرة، ومعها قطع الكيك، فسكتنا لحظة كشفت فيها أن "جدو" لم يعلق على هذه الفكرة الخيالية - هل يمكننا الاستغناء عن الكهرباء والعودة إلى الشموع؟ وسألناه عن رأيه، فأشار إلى مفتاح النور وقال:

"ممكن حالا نجرب العيش بدون كهرباء.. أطفئ النور يا عصام!" - قمت بسرعة ونفذت ما طلبه، وقبل عودتى إلى مقعدى اصطدمت بكل الكراسى وكدت أقع -



- لولا أنى تحسست مكانى بحذر حتى اهتديت إليه ، وفزع "أيمن" ورفض أن يشرب الشاى فى الظلام بحجة أنه لن يرى كوب الشاى ، ولن يصل إلى طبق الكيك - ولكن "جدو" أقنعه بالمحاولة ، وبدأ أيمن محاولته ، فوضع أصابعه فى الشاى الساخن وصرخ ، ولحسن الحظ وصل بسرعة إلى أقرب قطعة كيك فراح يلتهمها بين دموعه - ووقعت حوادث مضحكة أخرى .. فأخذت شاى "جدو" ، ووقع الكيك على فستان "وفاء" ، وانكسر كوب "عمو صلاح" ، وأخذ "شطة" نصيبى من الكيك - ووسط هذا الضجيج اقترحت "دينا" أن نبدد ظلام الغرفة بأضواء الشموع ، ووافقها "جدو" ، وشعرنا بالفرق بين الظلام الدامس والضوء الخافت - وراحت "دينا" تثنى على أضواء الشموع ، كم هى مريحة للعين ومثيرة للخيال ، ولكننا عارضناها وطلبنا إضاءة المصباح الكهربائى ، ولأننا أغلبية وافقت "دينا" باستسلام - وصحنا جميعا : "هيه .. يعيش أديسون يعيش .." وتساءلت "دينا" بدهشة : "لماذا تهتفون لـ "أديسون" ؟" - فرد عليها "جدو" : "لأنه مخترع المصباح الكهربى !" - فعادت "دينا" تقول : "ولكنى أعرف أنه مخترع الفونوغراف !" - فضحك "عمو صلاح" وجلس بجوارها وقال : "توماس أديسون" لم يخترع الفونوغراف أو المصباح الكهربى فقط ، لكن اخترع أكثر من ١٠٠٠ اختراع - تصورى رغم أنه كان تلميذا بليدا ولم يسمح له الناظر بالبقاء فى المدرسة أكثر من ٣ شهور - وبدأ سلسلة اختراعاته بجهاز لتسجيل الأصوات ، ولم يتقدم لشرائه أحد ، فاخترع أجهزة مفيدة للناس - منها جهاز لصرف تذاكر السفر بالقطارات وباعه بمبلغ خيالى ، وفى عام ١٨٧٩ اخترع المصباح الكهربائى ، ثم بدأت الكهرباء تنتشر فى أمريكا والعالم ، ودخلت كل البيوت ، وأصبحت حدثا كبيرا فى حياة الإنسان ، وتطورت بعد ذلك الصناعة ، واعتمدنا على أجهزة كثيرة تعمل بالكهرباء - فى البيوت والمصانع والمكاتب ، وتتوقف بمجرد انقطاع التيار الكهربائى ، فالكهرباء لها أثر عظيم فى حياتنا اليوم - وهل تصلح الشموع لإدارة مصنع واحد ؟" - ردت "دينا" : "طبعا لا يمكن - لكن ما مصير هذا الشمعدان الجميل ؟" - وضحكنا على براءتها ، ورد عليها "طارق" : "اعملى له متحفا" - وقال "حسن" : "احتفظى به للطوارئ - يعنى لما تيار الكهرباء ينقطع مثلا !" - ووقف "أيمن" وسطنا وقال : "وأنا سأخترع كهرباء لا تنقطع أبدا !" - وضحك الجميع وودعتنا "دينا" و"عمو صلاح" وقال الجميع إلى اللقاء يا ..

عصام




أشرف متولى
"الزيتون"


السيد عبدالله
"شربين"

كارمن محمد
"طهطا"


سالى سعيد
، المنوفية ،


عادل ياسين
، سوهاج ،


ايمان محمد
، شبرا ،


محمد نبيه
، كفر الشيخ ،


محمد على
، كفر البدماص ،


سامح رمضان
، القاهرة ،


عزه حجاج
، الدقى ،


أيمن انور
، القاهرة ،


رضا محمد
، بنى سويف ،

ايليا سيف
، القاهرة ،



شرح هدية العدد:
مين يكسب ؟

صديقى العزيز .. صديقتى الغالية ..

يقدم سمير لأصحابه هدية ، مين يكسب ، ويلعبها اثنان يحضران معهما ورقة وقلما وزهر طاولة . وخطواتها سهلة .

● يقف كل لاعب عند الخانة الأولى فى اتجاه المربعات او الدوائر .

● يرمى كل لاعب الزهر ، ومن يحصل على اكبر رقم يبدأ اولا .

● يضاف (١) على الرقم الذى يحصل عليه رامى الزهر ، وهو رقم الخانة الاولى ، ويتحرك اللاعب حسب ما يشير الزهر ، ويضيف إليه (١)

● فى كل خانة رقم ، اما تضيف اليه ماأشار به الزهر ، او تطرح منه حسب علامة زائد أو ناقص . وهكذا على ان تصل الى سمير .

● تعاد اللعبة مرة اخرى من الخانة الثانية ثم الثالثة حتى السادسة .

● الفائز من يصل إلى بادج ، سمير ، اكثر من ٣ مرات

مع تحياتى بقضاء وقت ممتع مع هدايا صديقك

سمير





عبد الوهاب أمين
« الخانكة »



محمد أحمد
« المنيا »



طارق محمد
« بنى سويف »



عادل مصطفى
« المعادى »

خالد عبدالسميع
شارع بورسعيد



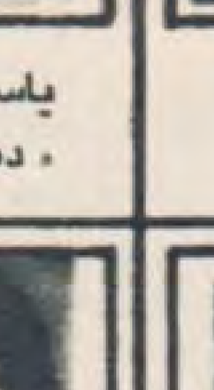
فؤاد أحمد
« اليمن »



ياسر أبو خليفة
« دمياط »



ياسر عبد الجليل
« السودان »



انتصار محمد
« اسيوط »

محمود على
(نجع حمدى)



مرفت محمد
(الغربية)



رامى هندى
(شبير الكوم)



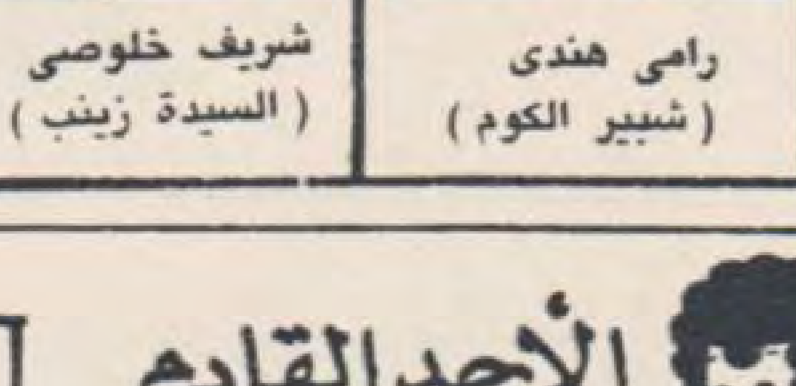
شريف خلوصى
(السيدة زينب)



ثروت غانم
(دار السلام)



حنفى محمد
سوهاج



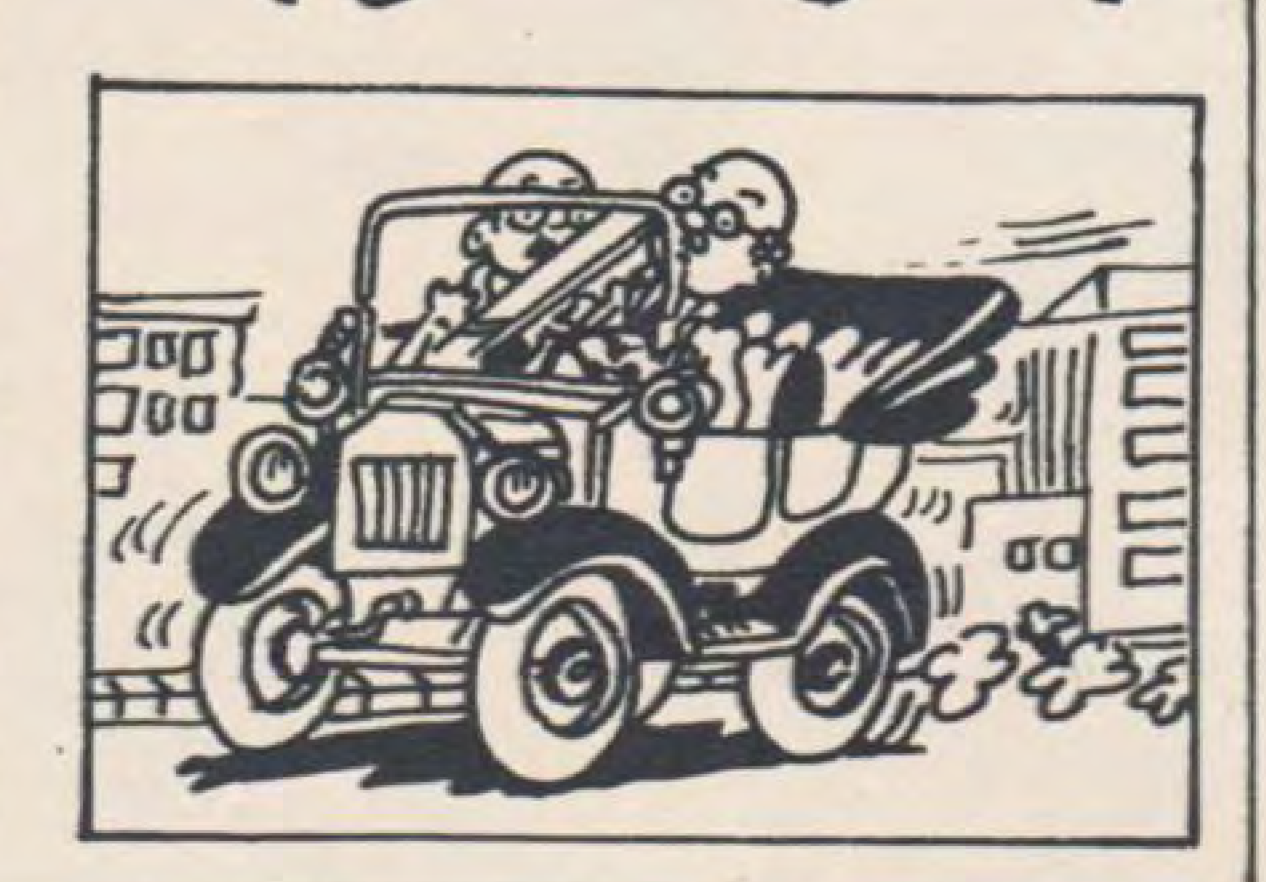
مفاجآت الأحد القادم

٣ قصص كاملة أبطالها :

• كندوز فى أرض الموز

• جد وحساس جداً





• دينا - فات الوقت

والهدية : ٦ × ٤

العدد + الهدية ١٠ قروش

رئيسة التحرير : ماما لبنى



سيما
صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا
بحيث تصل إليك
ولم تمسها
يد على الإطلاق
لولى بوب
SIMA
SIMA
رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر